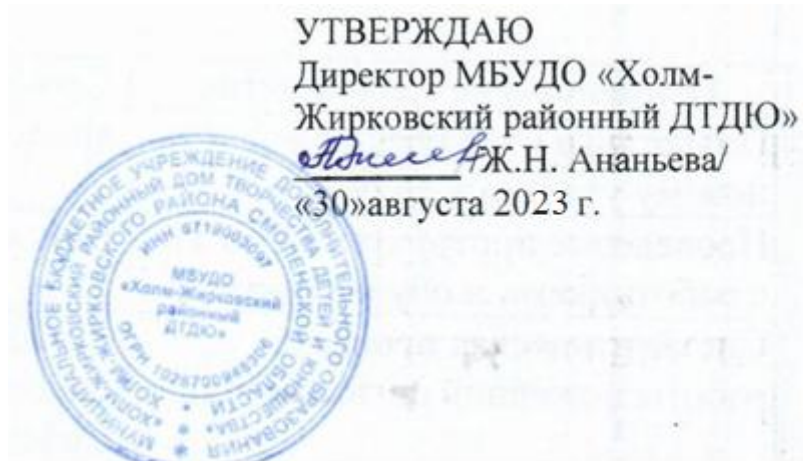


Департамент Смоленской области по образованию и науке
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Холм-Жирковский районный Дом творчества детей и юношества»
Холм-Жирковского района Смоленской области

Принята на заседании
педагогического
Совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия»

Возраст обучающихся: 5–17 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Муратова Любовь Владимировна,
Киреева Ольга Ивановна,
педагоги дополнительного образования

пгт. Холм-Жирковский,
2023г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» **художественной направленности** составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Программа разработана в соответствии с социальным заказом.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 5 – 17 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Программа рассчитана на 136 часов в год (4 часа в неделю). В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Режим занятий – 2 часа в неделю (по одному занятию в день).

Уровень освоения программы – стартовый.

Основная форма организации образовательной деятельности - очная.

Традиционные формы занятий следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционно организации учебного процесса.

Виды занятий: лекции, практические занятия, беседы. В работу могут быть включены посещения театров, встречи с актёрами, выезды с выступлениями в другие школы, творческие вечера.

Слушание, чтение и рассказывание сказок. Виды говорения: диалог, монолог. Мимика и жесты. Речевой этикет. Сочинение небольших сказок и рассказов. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Групповые сюжетно-ролевые игры. Элементы сценического действия. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Отработка дикции. Запоминание заданных поз и умение их образно передавать. Что такое театр. Виды театров. Культура поведения в театре. Прочтение произведений. Работа над отдельными эпизодами. Выбор и распределение ролей. Создание декораций и костюмов. Репетиции.

Цель программы: развитие личности подростка средствами театрального искусства, развитие актерского мастерства, постановка речи, воспитание в детях добра, любви к ближним, родной земле силами искусства.

Задачи:

образовательные:

- приобретение различных умений и навыков в области драматического искусства;

развивающие:

- формирование и развитие интереса к искусству театра, к повышению общекультурного и интеллектуального уровня;

- развитие творческих способностей;

воспитательные:

- воспитание потребности здорового образа жизни;

- формирование у воспитанников умения общаться и учиться в обществе сверстников;

- создание театрального коллектива.

Программные задачи:

1.Прививать любовь к сценическому искусству.

2.Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.

3.Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.

4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами.
5. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
6. Учить действовать на сценической площадке естественно.
7. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

Общая характеристика курса

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети, особенно дошколята, очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом. Ведь в силу развитого у малышей образно-конкретного мышления спектакль, поставленный по любимой сказке, поможет им ярче и правильнее воспринять её главную идею и настроение.

Даже художественное слово, прочитанная по ролям сказка, простой театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово и музыка. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и куклы. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты. Поэтому подбираются пьесы и сказки, где можно вместе посмеяться и преодолеть лень, страхи, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь,

творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Методологические принципы

В основу программы кружка «Театр – игра - дети» вложены следующие принципы:

1. Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненный речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

2. Принцип лично ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

3. Принцип деятельностной основы занятий в кружке.

Этот принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

4. Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку, как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).
- На занятиях широко применяются:
- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).
- Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Важно, что во внеурочной деятельности дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, оформление афиш и пригласительных билетов, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, просмотр спектакля.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Планируемые результаты

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<p>– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.</p>	<p>- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</p>	<p>- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем; - о способах кукловождения кукол разных систем; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.</p>
Уметь	<p>- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели - соблюдать правила игры и дисциплину;- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой</p>	<p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</p>	<p>- импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.</p>

	деятельности.		
Применять	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;- подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	- полученные сведения о многообразии театрального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.	- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Результаты изучения курса

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням:

— приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

— получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

— получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та

готовность к поступку, без которых немислимо существование гражданина и гражданского общества.

Формы подведения итогов и контроля

Практическая часть. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах, конкурсах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов.

Теоретическая часть. Промежуточная аттестация. Тест. 28.05.2020.

Система поощрений:

1. Благодарственные письма кружковцам и их родителям;
2. Дипломы за актерское мастерство;
3. Творческие поездки.

Учебный план

№ п-п	Темы занятий	Виды неурочной деятельности	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вначале было Слово	Русские народные игры Викторина	16	8	8
2	Сценические действия и театральные игры	Ролевые игры Сюжетно-ролевые игры	54	18	36
3	Мы-актеры. Постановка спектаклей.	Сюжетно-ролевые игры Экскурсия в театр.	66	12	44

Содержание курса

Содержание всей программы кружка подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному и представлено в 3 общих разделах, которые повторяются на каждом году обучения, только на более высоком уровне.

Разделы программы:

1. « Вначале было Слово...» - общение и речевой этикет **(16 часа)**.
2. Сценические действия и театральные игры **(54 часов)**.
3. «Мы – актёры» - постановка спектаклей **(66 часов)**.

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение каждого года знаний и умений.

Курс программы имеет объём 136 часов в год, включая теоретические и практические занятия. Каждый раздел программы образно делиться на три творческих периода:

1. «Застольный»
2. «Репетиционный»
3. «Сценический»

В работу кружка могут быть включены посещения театров, встречи с актёрами, выезды с выступлениями в другие школы, творческие вечера.

Слушание, чтение и рассказывание сказок. Виды говорения: диалог, монолог. Мимика и жесты. Речевой этикет. Сочинение небольших сказок и рассказов. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Групповые сюжетно-ролевые игры. Элементы сценического действия. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Отработка дикции. Запоминание заданных поз и умение их образно передавать. Что такое театр. Виды театров. Культура поведения в театре. Прочтение произведений. Работа над отдельными эпизодами. Выбор и распределение ролей. Создание декораций и костюмов. Репетиции.

Календарное планирование

№ п/п	Тема занятия	Основные виды учебной деятельности	Дата	Коррекция
		Вначале было Слово		
1 2	Вводная беседа.	Знакомство	3.09	
3 4	Что такое театр.	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».	5.09	
5 6	Виды театра.	Рассказ о театре и видах театрального искусства.	10.09	
7 8	Знакомство со структурой театра его основными профессиями : актер, режиссер, сценарист, гример, художник.	Рассказ о театре и видах театрального искусства.	12.09	
9 10	Игры по развитию внимания.	Знакомство с русскими народными играми со	17.09	

		словами.		
11 12	Игры по развитию памяти.	Знакомство с русскими народными играми со словами.	19.09	
13 14	Подготовка к этюдам. Совершенствование осанки и походки.	Знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.	24.09	
15 16	Совершенствование осанки и походки.	Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Ритмопластика.	26.09	
		Сценические действия и театральные игры		
17 18	Сценические действия и театральные игры	Уметь говорить и слушать. Формировать чёткую и грамотную речь.	1.10	
19 20	Отработка сценического этюда.	Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз.	3.10	
21 22	Знакомство со сценарием сказки "Репка".	Слушание, чтение по ролям сказки «Репка». Первичная инсценировка сказки.	8.10	
23 24	Распределение ролей .	Учиться анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели - соблюдать правила игры .	10.10	
25 26	Выразительное чтение сказки по ролям.	Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.	15.10	
27	Диалог .	Знать отличие диалога и	17.10	

28		монолог.		
29 30	Монолог.	Знать отличие диалога и монолога.	22.10	
31 32	Обсуждение особенностей каждого персонажа.	Знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.	24.10	
33 34	Отработка ролей.	Умение работать в группе, в коллективе. Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз.	29.10	
35 36	Отработка ролей.	Умение работать в группе, в коллективе. Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз.	31.10	
37 38	Отработка ролей.	Учиться работать в группе, в коллективе. Выступать перед публикой, зрителями.	05.11	
39 40	Подбор музыкального сопровождения к сказке.	Умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели - соблюдать правила игры .	07.11	
41 42	Генеральная репетиция.	Учиться анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели - соблюдать правила игры .	12.11	

43 44	Выступление со спектаклем.	Учиться работать в группе, в коллективе. Выступать перед публикой, зрителями.	14.11	
45 46	Анализ сказки.	Учиться давать характеристику своей деятельности.	19.11	
47 48	Основы театральной культуры	Уметь работать над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка.	21.11	
49 50	Речь и тело.	Уметь говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь.	26.11	
51 52	Игры и упражнения , направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.	28.11	
53 54	Развитие наблюдательности.	Учиться наблюдать за товарищами.	3.12	
55 56	Работа над органами артикуляции, дыхания.	Работать над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка.	5.12	
57 58	Работа над образом.	Учиться говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь.	10.12	
59 60	Анализ мимики лица.	Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.	12.12	

61 62	Нормы общения и поведения.	Учиться говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь.	17.12	
63 64	Память человека.	Играть в игры на развитие памяти.	19.12	
65 66	Работа над образом.	Учиться анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели - соблюдать правила игры .	24.12	
67 68	Мастерим костюмы.	Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.	26.12	
69 70	Сказочные гримы	Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.	09.01	
		Мы -актеры. Постановка спектаклей.		
71 72	Мы -актеры. Постановка спектаклей.	Выбираем сказку.	14.01	
73 74	Знакомство со сказкой " Теремок " .	Слушать, читать по ролям сказку «Теремок». Первичная инсценировка сказки.	16.01	
75 76	Чтение сказки по ролям.	Говорить и слушать. Дети рассказывают	21.01	

		любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь.		
77 78	Распределение ролей.	Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.	23.01	
79 80	Обсуждение ролей. Подбор музыкального сопровождения к сказке	Учиться анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели - соблюдать правила игры .	28.01	
81 82	Подбор музыкального сопровождения к сказке	Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.	18.02	
83 84	Репетиция отдельных эпизодов.	Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.	20.02	
85 86	Отработка действий.	Учиться работать в группе, в коллективе.	25.02	
87 88	Отработка действий. Генеральная репетиция.	Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.	27.02	
89 90	Премьера спектакля.	Учиться работать в группе, в коллективе. Выступать перед публикой, зрителями.	03.03	
91	Обсуждение и анализ	Знать о ценностном	05.03	

92	спектакля	отношении к театру как к культурному наследию народа.		
93 94	Чаепитие .	Учиться работать в группе, в коллективе. Выступать перед публикой, зрителями.	10.03	
95 96	Игры на развитие пластики и мимики.	Учиться выступать перед публикой, зрителями.	12.03	
97 98	Мы -актеры. Постановка спектаклей.	Учиться работать в группе, в коллективе. Выступать перед публикой, зрителями	17.03	
99 100	Знакомство со сказкой " Волк и семеро козлят".	Учить детей импровизировать игры-драматизации на тему известных сказок.	19.03	
101 102	Чтение сказки по ролям.	Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.	31.03	
103 104	Распределение ролей.	Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	02.04	
105 106	Обсуждение ролей. Подбор музыкального сопровождения к сказке	Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле.	07.04	
107 108	Подбор музыкального сопровождения к сказке	Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле.	09.04	
109 110	Репетиция отдельных эпизодов.	Репетировать эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.	14.04	

111 112	Отработка действий. Подготовка грима.	Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.	16.04	
113 114	Отработка действий. Генеральная репетиция.	Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.	21.04	
115 116	Премьера спектакля.	Просмотр спектакля на канале Ютьюб.	23.04	
117 118	Анализ спектакля.	Дистанционное общение.	28.04	
119 120	Отработка сценического этюда.	Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях	30.04	
121 122	Чтение выразительно стихов .	Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	05.04	
123 124	Игры на развитие речи. Скороговорки.	Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений.	7.05	
125 126	Поход на спектакль.	Просмотр спектакля на канале Ютьюб. «Спящая красавица»	12.05	
127 128	Сочинение сказок и небылиц.	Активизировать познавательный интерес детей.	14.05	
129	Театральная игра	Учить детей импровизировать игры-драматизации на тему	19.05	

130		известных сказок.		
131	Ритмопластика.	Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений.	21.05	
132				
133	Чаепитие.	Дистанционное общение	26.05	
134				
135	Анализ прошедшего театрального сезона.	Промежуточная аттестация. Тест.	28.05	
136				

Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

Занятия должны проходить в специально оборудованном, просторном, хорошо проветриваемом помещении. Для сводных, постановочных репетиционных занятий необходима сценическая площадка со специальным техническим оборудованием и материалом.

Занятия кружка проводятся в актовом зале или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра необходимо следующее оснащение:

- куклы-картинки;
- рисунки для мини – декораций.
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.

Список литературы

1. Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год
2. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
3. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.- Москва, 1990 год
4. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
5. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
6. Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год
7. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
8. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
9. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год
10. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год.

Технические средства обучения.

1. Ноутбук.
2. Колонки.
3. Проектор.

Экранно-звуковые пособия.

1. Детские песни.
2. Презентации с текстами речевых разминок.
3. Диски с текстами по сказкотерапии. Интернет ресурсы.